



**ОСЕННЯЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕССИЯ
«РАЗВИТИЕ ПРОГРАММ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**



Октябрь – ноябрь 2021

Муниципальное бюджетное учреждение города Набережные Челны
«Информационно-методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

**ОСЕННЯЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕССИЯ
«РАЗВИТИЕ ПРОГРАММ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

Материалы Осенней методической сессии преподавателей по направлению
«Музыкальное искусство»

**Материалы к УП «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная
литература» ДПОП**

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Илларионова И.Н., заместитель директора по методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам осенней методической сессии преподавателей музыкальных дисциплин. / составитель:

Илларионова И.Н., Набережные Челны, 2022. – 88 с.

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателей детской школы искусств №7 в рамках муниципальной методической площадки обмена опытом «Осенняя методическая сессия», проведённой на базе МАУ ДО «Детская школа искусств №7». Статьи посвящены вопросам обучения и воспитания в детских школах искусств: сохранению академической направленности, знакомят с современными методиками и практиками в направлении обучения музыкальному искусству учащихся ООДО.

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей по направлению «Музыкально-теоретические дисциплины». Статьи представлены в редакции авторов

Буркова Любовь Васильевна,

преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Конспекты уроков по предмету «Слушание музыки» были разработаны в помощь родителям первоклассников, которые в процессе обучения смогут самостоятельно закрепить знания, полученные на уроке и выполнить домашние задание.

Кроме того, данные конспекты могут стать для преподавателя-предметника опорными лекциями при подготовке к занятиям по слушанию музыки.

Учебное пособие представляет собой подборку уроков по четвертям за весь учебный год. В конце первого полугодия, третьей и четвёртой четвертей учащимся предлагаются контрольные задания в форме таблицы.

Игровые задания в форме музыкального лото предлагаются в качестве закрепления материала после знакомства с фортепианными циклами отечественных композиторов на последнем уроке третьей четверти.

В содержание урока входят: информационный материал по теме учебной программы, нотные фрагменты музыкальных произведений, вопросы для закрепления знаний, краткий текст для записи в тетради и проверочные вопросы домашнего задания.

Вместе с изучением новых тему учащиеся смогут рассмотреть портреты композиторов, иллюстрации и фотографии к музыкальным произведениям, которые помогут им лучше понять, о чём рассказывает музыка.

К пособию прилагается компакт-диск с записями музыкальных произведений изучаемых композиторов, которые можно слушать самостоятельно в домашних условиях.

Пособие предназначено в помощь родителям учащихся 1 класса ДШИ и ДМШ, а также будет полезно широкому кругу читателей - любителям классической музыки.

В качестве примера предлагается конспект урока.

І ЧЕТВЕРТЬ 4 УРОК

Тема урока: «**ПОРТРЕТЫ**»

1 задание: прочитать текст урока

Музыка может выражать разные настроения человека, его переживания, чувства (нежность, веселье, грусть, тревогу).

Есть пьесы, в которых композитор уже в названии определяет настроения: «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Ласковая просьба» Г. Свиридова.

Музыка также может передавать черты характера человека. Слушая некоторые произведения, можно представить портрет музыкального героя.

Дмитрий Кабалевский написал пьесу «Три подружки», в которой изображены три девочки, три характера.

Среди ваших знакомых есть девочка-резвушка? Слово резвушка происходит от слова резвая - то есть быстрая, живая, игривая. Ей всегда трудно усидеть на одном месте.

Пьеса «*Резвушка*» изображает непоседу, попрыгунью, поэтому звучит в быстром темпе и в мажоре. В мелодии много скачков.



В пьесе «*Плакса*» изображена капризная девочка, которая добивается своего слезами. Горькие слёзы и всхлипывания изображаются секундовыми интервалами в миноре.



Злые дети всех обижают и ведут себя грубо. С ними никто не хочет дружить. Пьеса «*Злюка*» рисует сердитый и драчливый характер, поэтому музыка в пьесе - колючая и некрасивая.

2. задание: записать в тетрадь:

Д. Кабалевский «Три подружки»:

1. Плакса

2. Резвушка

3. Злюка

3. задание: послушать записи музыки и ответить на вопросы:

1. Что такое портрет?
2. Какие характеры может изображать музыка?
3. Какие три подружки поселились в музыке Кабалева?

4. задание: выполнить Д/З:

- запомнить фамилию автора и названия фортепианных пьес.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2002 – 224 с.
2. Полозов, С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов, 2002
3. Царёва, Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002 – 80 с.

Лотфуллина Лилия Рафисовна,

преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО

В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА

Тема: Конспекты уроков по сольфеджио в помощь родителям первого класса обучения.

Цель – познакомить преподавателей музыкально-теоретических дисциплин с разработками уроков по предмету сольфеджио для родителей учащихся первого года обучения в период с 2014-2021 года.

Задачи мастер-класса:

1. Опыт написания первых конспектов уроков и методических рекомендаций для родителей 2014-2015 учебного года.

2. Знакомство с разработками дистанционных уроков сольфеджио для сайта школы 2019-2020 года.

3. Демонстрация поурочных электронных документов для родителей 1 класса 2020-2021 года.

4. Показ видео ролика, созданного для родителей по итогам первого полугодия 2020-2021 года.

ПЛАН

1. Использование онлайн-тренажеров на уроках сольфеджио и при выполнении домашней работы в 2014-2015 учебном году и написание методических рекомендаций для родителей.

2. Онлайн уроки в период пандемии в условиях дистанционного обучения.

3. Конспекты поурочных документов для рассылки в группе Вацап, по электронной почте для первого класса в 2020-2021 году 1,5 часа в неделю (49,5 часов в год)

4. Создание электронной базы - мультимедиа архива, фото и видео уроков, лекций для родителей.

Актуальность данной темы продиктована нашей жизнью в 2020 году. Дистанционное обучение, о котором мы только читали и говорили на методических семинарах, стало для нас существующей реальностью. Поставленные в жесткие условия 4 четверти 2019-2020 учебного, мы преподаватели теоретических дисциплин, создавали конспекты уроков для самостоятельного обучения учащихся в режиме офлайн, в надежде что им обязательно помогут их родители. Если со старшими классами еще можно было надеяться на самостоятельность изучения материала, то с младшими школьниками это были проблемы, если родители не имели возможности или времени для занятий с ребенком.

Проблема стояла в том, чтобы эти конспекты уроков были максимально кратки и информативны, чтобы и ученик и родитель смогли понять и усвоить

разработанный материал, а также и использовать его на практике. В этом мне помогли уже имеющиеся наработки предыдущих лет преподавания предмета.

Традиционные формы работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин стали меняться в контексте не только современного развития технических средств, но и жизненных обстоятельств.

Цель педагога - сольфеджиста заинтересовать, увлечь и погрузить детей в мир музыкальных звуков. Один из путей решения этой проблемы в 2012-2014 году для меня заключался в возможности использовании на уроках сольфеджио планшетов, компьютеров, телефонов и смартфонов. К тому времени на просторах интернета было создано очень много обучающих программ и приложений для знакомства учащихся с нотной грамотой, овладения клавиатурой, развития слуховых навыков и т.д. И в своей практике мы уже использовали некоторые из них на компьютере и планшетах.

Вовлечение родителей в учебный процесс ребенка всегда является мощным стимулом для развития музыкальных данных ребенка, его творческих задатков, а также повышения мотивации и качества обучения. Поэтому в 2014-2015 учебном году, когда я взяла группу первого класса, мною были написаны краткие электронные конспекты 15 уроков для родителей с использованием компьютерных тренажеров и мобильных приложений.

В каждом документе была прописана новая тема, правила и домашняя работа с указанием ссылок на конкретный электронный обучающий материал. Разработки уроков заранее готовились, распечатывались и раздавались детям после урока, а также отправлялись родителям по электронной почте для возможности включения ссылок напрямую, без набора названия сайтов.

Пример такого конспекта:

4 урок Написание нот. Ноты на линейках. Нотный стан -5 линеек, счет линеек снизу -1, 2, 3, 4, 5. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Добавочная линейка снизу, добавочная линейка сверху. До 1 октавы на 1 добавочной снизу Ми 1 октавы –на 1линейке Соль 1 октавы - на 2 Си 1 октавы – на 3	5 урок. Написание нот. Ноты между линейками Ре 1 октавы – под первой линейкой Фа 1 октавы – между 1 и 2 линейками Ля 1 октавы – между 2 и 3 До 2октавы – между 3 и 4 Ми 2 октавы – между 4 и 5 Соль 2 октавы – над 5 линейкой Д/з. Уроки Фортепиано
--	---

<p>Ре 2 октавы – на 4 Фа 2 октавы – на 5 Д/з. Игра Уроки Фортепиано http://urokifortepiano.ru/ <i>Действие:</i> http://urokifortepiano.ru/blog/izuchaem-nazvanie-not/, изучаем название нот, выбираем «Подсказка - Скрипичный ключ» выходит нота «До» 2октавы, перемещаем ее вниз до «До»1 октавы. Сайт Вирартек – Музыкальный колледж http://virartech.ru/college.php, Игра «Ноты в скрипичном ключе».</p>	<p>http://urokifortepiano.ru/blog/izuchaem-nazvanie-not/ <i>Действие:</i> Изучаем название нот, выбираем «Подсказка - Скрипичный ключ», выходит нота «До» 2октавы, перемещаем ее вверх и вниз учим ноты 1 и 2 октав. Мобильное приложение SolfaRead. Помогает легко и просто запомнить ноты, развивает скорость чтения нот. <i>Действие:</i> Выберите ноты скрипичного ключа в первой октаве и начинайте игру.</p>
---	--

На самом уроке мы не пользовались этими электронными инструментами. Целью написания таких методических рекомендаций было - во-первых, оказать методическую помощь родителям первоклассников при выполнении домашних заданий по предмету сольфеджио, во-вторых, заинтересовать детей и мотивировать на обучение с помощью игр-тренажеров.

<p>Из действующих сайтов, где есть онлайн тренажеры на 2021 год можно назвать три:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музык-Теори (www.music-theory.ru). Раздел «Практика». Музыкальные тесты. Виртуальные инструменты. Программы, помогающие строить интервалы и аккорды. 2. Детям о музыке (http://www.muz-urok.ru/muz_igra.htm). Музыкальная игра Оркестр. Учебная клавиатура. Нотный стан и ноты. Сочиняем музыку. Начинающий композитор. Одинаковые звуки. Развиваем слух и музыкальную память. 3. Сольфеджио.Онлайн. (https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/). Клавиатура фортепиано. Угадать ноту. Угадать интервал. Музыкальный диктант. Знание нот. 	<p>Мобильные приложения для планшетов и смартфонов можно спокойно и бесплатно загрузить через PlayMarket:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perfect Piano. Данное приложение имеет полную клавиатуру клавиш фортепиано. Режимы «Один ряд», «Два ряда», «Два музыканта» и «Аккорды». Регулировку ширины клавиш. Пять программ для клавишных: фортепиано, шарманка, орган, ролес-пиано, синтезаторы. 2. SolfaRead. Помогает легко и просто запомнить ноты, развивает скорость чтения нот в скрипичном и басовом ключах. 3. IntervalCardsTheory. Предназначено для начального этапа обучения, в определении и построении интервалов, именно их количественной стороны. Подходит для начальных классов ДМШ чтобы научить своих учеников быстро строить и определять интервалы в диапазоне 4 октав. 4. Тренажер ритма. Стань мастером ритма. Занятия по 15 минут в день от простых ритмов к сложным. 5. RhythmTeacher. Ритмический тренажер для начинающих. 6. Абсолютный Слух 2. Опции: Упражнения на интервалы, Упражнения на гаммы, Упражнения на аккорды, Упражнения на ритм, Статьи с теорией, Определение ладов, Упражнения тренировки восприятия абсолютной высоты нот и пения, Персональные упражнения, гаммы, аккорды.
---	--

Ожидаемым результатом использования данных методических рекомендаций было повышение качества знаний по сольфеджио, мотивации к обучению в ДШИ. Ведь мы все сталкиваемся с проблемой обучения и заинтересованности детей предметом сольфеджио, особенно это важно в первом классе. Я считаю, что такая мотивация в виде дополнительного

образовательного ресурса это не только курс на качество и повышения интереса к учебе, но и рычаг к творчеству.

В прошлом году выпустились учащиеся данного первого класса – это известные фамилии в нашей школе конкурсных детей – Зиганшина Камилла, Ханова Нурия, Гилязов Карим, Забиров Адель, Вильданова Регина, Нигматуллина Диана.

В 2016 году была написана методическая работа «Методические рекомендации для родителей первоклассников «Использование онлайн тренажеров для качественного обучения по предмету «Сольфеджио». Эти рекомендации можно использовать и сейчас как преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и преподавателями-специалистами по инструменту.

Начало 2020 года ввело коррективы в учебный процесс всего мира. Мы только начинали знакомиться с понятием дистанционное обучение, обучение онлайн, как нам представилась такая возможность в реальности познать и оценить наши силы, умения и знания этого вида обучения. Педагогами теоретического отдела в кратчайшие сроки разрабатывались поурочные конспекты на всю четвертую четверть по всем предметам теоретического цикла. Задача стояла сложная для всех – и педагогов, и родителей и учеников. В итоге наши разработки уроков помогли достойно закончить учебный год всем учащимся школы.

В конспектах уроков давалась новая тема - ее объяснение, краткая запись в тетрадь, слуховая работа, вокально-интонационная со ссылками на просмотр видео или аудио материала. Обязательное разъяснение как выполнять домашнюю работу. Пример конспекта одного из уроков:

СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС. 4 ЧЕТВЕРТЬ. УРОК №3 ПРАКТИКУМ.

ТЕМА: «ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА.

ПЕНИЕ НОМЕРОВ С ДИРИЖИРОВАНИЕМ».

ПРАКТИКУМ по сольфеджио – это занятие на котором вы, ребята, будете учиться применять на практике все свои знания и умения.

Задание:

Шаг 1. Наберите в поисковике **на Ютубе** - Сольфик 7777 . Это увлекательный и полезный проект, в нём вы будете работать с номерами для пения с дирижированием (по сборнику Калмыкова и Фридкина).

Шаг 2. Найдите задания для 1 класса.

Выберите № 89 – <https://www.youtube.com/watch?v=WmEoYB4oJQc>

Выберите № 90 – <https://www.youtube.com/watch?v=qrXCSSeQFes>

Выберите № 91 – <https://www.youtube.com/watch?v=XI7jqGZuyaI>

Шаг 3. Пойте с дирижированием вместе с Сольфиком и без него.

Шаг 4. Отчёт о выполненном задании (спетые номера) записывайте списком.

Например: Пели и дирижировали № 131, 133, 135, 136.... и т.д. Дополнительно пойте, сколько хотите упражнений. Дополнительные номера тоже фиксируйте в свой отчёт.

Шаг 5. Фото списка проделанной работы отправляйте на эл.почту преподавателя.

На что обратить внимание:

1. Пойте негромко, но чисто.
2. Слушайте своё исполнение и старайтесь не фальшивить.
3. Следите внимательно за нотным текстом и ритмическим рисунком, чётко проговаривайте нотный текст (названия нот).
4. Слушайте внимательно сначала, как упражнение будет петь сам Сольфик, только потом пойте вместе с ним.
5. Дослушивайте окончания, выдерживайте длинные ноты. Не торопитесь – это **НЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО!**
6. Дирижируйте, жест должен быть чётким, умеренным. Руками махать не надо!
7. Оцените своё пение, сделайте выводы: что получилось, над чем надо ещё поработать.
Мы надеемся, что у вас всё получится!

В сентябре 2020-2021 учебного года были разработаны подробные конспекты занятий 30 уроков сольфеджио в 1 классе для родителей. Документы уроков выслались в электронном виде в группу WhatsApp и на электронную почту. В каждом документе прописывались все виды и формы работы на уроке, новые темы с объяснением материала, правилами, нотными примерами, с иллюстрациями, фото и рисунками, схемами и таблицами. Заданиями на дом были просмотреть учебные видео для закрепления материала, прописать упражнения в тетради Калининой и т.д.

Пример документа урока:

Урок № 5 Тема: Длительности нот.

1. Орг. момент. Сегодня праздник. Учитель спросил у детей, кто знает, какой сегодня праздник? 1 октября – День старшего поколения. 1 октября – Международный день МУЗЫКИ! Это наш с вами праздник, вы тоже музыканты! 5 октября – День Учителя.
 2. Распевка. «Песенка о дружбе»
 3. Игра «Я учитель» (в преддверии праздника Дню учителя). Детям предложено было несколько тем, которые они должны были выбрать и выйти объяснить всему классу. (Очень кстати у нас появился новый ученик на уроке и для него это был экспресс курс по 4 урокам)
 - что такое клавиатура, какие клавиши, нахождение ноты до, показать на инструменте
 - где находятся ноты ре и ми, сыграть показать на инструменте
 - показать, как правильно находить ноты фа и си
 - спеть нотами и со словами попевки «У кота», «Зайка», «Бу-бу»
 - объяснить, показать технику написания скрипичного ключа.
 4. Слушание музыки. Песня «Пора начать урок».
- Перед прослушиванием поставлены вопросы:
- о чем поется в песенке?
 - определить регистр (повторили, что это такое)
 - почему такой регистр использовал композитор?

С детьми разучим песню следующий урок.

5. Физминутка.

6. Новая тема. Длительности нот.

Объяснение, показ на доске и дети следили по тетради Калининой стр. 2.

Звуки бывают длинные и короткие.

Нота - графическое изображение музыкального звука.

Целая нота (она белая овальная, я детям говорю белая картошка и в старших классах рисуем, пишем картошки) - считается раз-и два-и три-и четыре-и,

половинная нота (белая и справа у нее появляется та самая разделительная черта, которая называется – штиль) - считается раз-и два-и

четвертная нота (она уже черная, закрашенная со штилем справа) – считается раз-и

восьмая нота (черная со штилем и появляется хвостик, кот. называется флажок) – считается по отдельности - раз, и, два, и, три, и, четыре, и.

шестнадцатая нота (черная со штилем и двумя хвостиками-флажками) – считается ра-аз, и-и, два-а, и-и, три-и, и-и, четыре-и, и-и.

Слушание как делятся ноты – педагог играет сначала короткие ноты шестнадцатые, затем восьмые, четверти, половинные и целую – дети считают вслух и хлопают.

7. Ритмическое упражнение «Мое имя». Посчитать сколько нот в твоём имени, прохлопать его и проговорить вслух.

8. Фокус. Учитель показывает детям яблоко, спрашивает, что это такое? На что оно похоже? Оказывается целое яблоко можно разделить тоже на равные дольки-длительности. Выяснили вместе, сколько получится долек при каждом делении пополам.

Угостились шестнадцатыми дольками и посчитали, сколько осталось (6), и что это за длительности получились? Немного напряглись, ответы были разные. Выяснили, осталась одна четверть и одна восьмушка.

9. Поздравление в честь ДНЯ МУЗЫКИ. В конце урока каждый получил «сладкую» дольку восьмушки.

Дом.Задание.

- повторять все что проходим, показ на клавиатуре нот в быстром темпе (обратите внимание на то как дети ищут ноты, правильно находить относительно 2 черных и 3 черных клавиш см.пред.уроки, нельзя отсчитывать и искать их относительно ноты ДО!!!)

-петь песни и попевки, играя на инструменте или клавиатуре со словами и обязательно с названием нот!!!

- прописывать ноты до, ре, ми и скрипичный ключ в нотной тетради (надо научиться это делать до автоматизма)

- посмотреть видео про длительности (вам надо первые пять минут посмотреть! всего видео 10 минут) https://www.youtube.com/watch?v=1A-u4nUH_WU

- в тетради Калининой стр. 4 - прописать целые половинные и четвертные ноты.

- прохлопать имена всех родственников, посчитать из скольки нот состоят их имена, на уроке показать.

Н-р: ЭЛЬ-МИ-РА 3 ноты

Также собирался фоторепортаж с некоторых уроков и отправлялся родителям, чтобы они видели чем занимаются их дети и как. В условиях нынешней обстановки такие фото отчеты были полезны и мотивировали детей и родителей заниматься и изучать более серьезно не простой предмет сольфеджио. С контрольного урока в конце второй четверти из фотографий был сделан ролик для родителей и детей. (показать ролик)

Создание таких конспектов уроков это трудоемкая работа, педагогу надо доступным языком прописать все виды работ на уроке, грамотно, кратко и

понятно расписать новый материал с примерами, подобрать видео материал, чтобы родители, которые не учились в музыкальных школах и не имеют представления о музыкальных терминах могли спокойно и быстро разобраться сами в материале и помочь детям закрепить полученные знания на уроке.

Конечно, не все родители читают присылаемый материал, но если они даже просто распечатают своему ребенку эти документы и ребенок будет сам читать, вспоминать что было на уроке, выполнять домашнюю работу, складывать эти уроки в папочку, иногда обращаться к этому материалу для повторения пройденных тем, то результаты такой работы будут видны уже в конце первого полугодия.

Вместе с документами уроков для родителей раз в четверть высылались отдельные документы-лектории из статей известных педагогов и преподавателей на темы:

-Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, доктор психологических наук, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных «10 причин учить ребенка музыке»,

-Памятка родителям, дети которых изучают предмет «Сольфеджио»

-Методические рекомендации для родителей: «Как помочь ребёнку выучить ноты»

-Роль родителей в подготовке детьми домашнего задания.

Написание уроков-конспектов в таком формате это очень трудоемкая и кропотливая работа, она занимает много внеурочного времени педагога, но она того стоит. Большая часть класса стала заниматься на «5», ребята с интересом бегут на урок, никто не говорит, что не хочет идти на урок, не буду учить, не понимаю. В условиях строгой изоляции и дистанцирования родителей от учебного процесса школы, когда мы не можем их пригласить на открытое занятие, или дать возможность присутствовать на уроке, такая форма работы как написание конспектов уроков для родителей несет колоссальную пользу в понимании структуры урока, они представляют какие формы работы мы применяем на уроке, видят требования к уроку, как и что должны дети

отвечать. Если ребенок по болезни или другой причине не мог присутствовать на уроке, то такие подробные конспекты только помогают продолжить процесс обучения без срывов и пропуска новой темы, родители читают документ урока, задания и дети выполняют домашнюю работу когда им удобно.

Родители часто говорили о том, что пользуясь таким конспектам уроков, они могут помочь своему ребенку, объяснить и разъяснить материал, если вдруг на уроке что-то не понял ученик или пропустил. Благодарили за возможность изучать вместе с детьми такой сложный и интересный предмет сольфеджио. Таким образом, вовлечение родителей в наш учебный процесс, их заинтересованность в развитии своего ребенка, уважение и понимание труда педагогов служит успешному обучению и творческой реализации детей в познании прекрасного мира музыкального искусства.

Шамсимухаметова Ляля Рамилевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В 1 КЛАССЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Данная методическая разработка адресована для учащихся 1 класса детской музыкальной школы по классу сольфеджио, в возрасте 7-8 лет и их родителей. В соответствии с реализуемой учебной программой «Сольфеджио».

Одна из важных задач предмета сольфеджио на всех этапах музыкального образования – владение музыкальной терминологией. Музыкальная грамотность учащихся чрезвычайно важна. Благодаря ей ученик управляет работой исполнительского аппарата, контролирует качество звукоизвлечения и помогает созданию художественного образа произведения. Музыкальная грамотность дает возможность музыканту воспринимать и осознавать музыку, переживать ее. Этим задачам подчинен комплексный учебный план в музыкальных учебных заведениях.

Многие крупнейшие музыкальные педагоги отмечают, что мысленная работа с нотным текстом нового произведения, его предварительный анализ даёт очень хорошие результаты.

Бекар – это знак, который отменяет действие диеза и бемоля.

Бемоль – это знак, который понижает звучание ноты на полутон.

Вводные ступени – это ступени, окружающие Тонику: **VII** и **II** ступени.

ГАММА – Звукоряд из 8 нот по порядку вверх или вниз от первой ноты и до ее повторения.

Звуки в гамме имеют порядковый номер и тогда называются ступенями. В гамме 8 нот, но 7 ступеней. В конце гаммы обычно повторяется первая нота, поэтому мы называем ее 1 ступенью и в начале и в конце.

I ступень в гамме называется **ТОНИКА**. Ее слушаются все остальные звуки (ступени).

Каждая из 7 ступеней в гамме имеет свое значение. Но в целом они делятся на 2 группы.

УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ – I, III, V.

НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ – II, IV, VI, VII.

ГРОМКОСТЬ звука – в музыке есть **громкость**.

Когда в музыкальном произведении надо играть громко, композитор (человек, который придумывает музыку) ставит знак *f*. По-русски этот знак читается «Фортэ».

Если же в музыкальном произведении надо играть тихо, композитор ставит знак *p*. По-русски этот знак читается как «пиано».

Вместе эти знаки дают название инструменту **Фортепиано**.

Двухдольный метр – это музыкальный метр, в котором две доли. Одна сильная доля и одна слабая. В этом метре звучит танец Польки.

Динамика – это виды громкости в музыке.

Диез – это знак, который повышает звучание ноты на полутон.

Длительности - все звуки и ноты в музыке имеют свою длину звучания. Она может быть долгой и короткой. Чтобы правильно исполнять музыку, длительности звуков надо считать.

Основные длительности:

Целая нота. При исполнении целой ноты музыканту нужно посчитать до 4. Если в нотах рядом есть восьмушки, можно добавлять при счете к цифрам «и».

Половинная нота. При исполнении половинной ноты музыканту нужно посчитать до 2. Можно добавлять при счете «и».

Четвертная нота. При исполнении четвертной длительности музыканту нужно посчитать до 1. Можно добавлять при счете «и».

Восьмые ноты. Восьмушки чаще всего встречаются по 2 ноты. Чтобы их посчитать, одну восьмушку называют «раз», а другую только «и», третья восьмушка будет «три», а четвертая «и» и.т.д.

Шестнадцатые длительности. Шестнадцатая длительность пишется с двумя хвостиками. Она в 2 раза короче, чем восьмушка. В одну четверть помещается 4 шестнадцатых, поэтому и считаются они в один счет.

Раз-аз –и-и

Затакт – это неполный такт, в котором мелодия начинается со слабой доли. В Затакте обычно не хватает длительностей для полного такта. Вместе с последним тактом **Затакт** образует полный такт. Затакт считается нулевым тактом. Следующий после него такт является первым по счету тактом.

Звено – новый мотив секвенции.

Интервал-это расстояние между двумя нотами. Интервал бывает **мелодический**, когда звуки последовательно следуют друг за другом.

Гармонический интервал – звуки интервала звучат одновременно.

Нижний звук интервала – **основание**.

Верхний звук интервала – **вершина**.

Названия видов интервалов соответствуют старинным латинским цифрам:

1 – Прима 2 – Секунда 3 – Терция 4 – Кварта 5 – Квинта 6 – Секста – Септима 8 – Октава

Некоторые из интервалов могут быть **малыми** и **большими**, например.

Малая секунда – м2

Большая секунда – б2

Малая терция – м3

Большая терция – б3

Малая секста – м6

Большая секста – б6

Малая септима – м7

Большая септима – б7

Также интервалы имеют свое короткое название: м2, б2, м3, б3 и т.д.

Остальные интервалы называются в музыке **«Чистые»** и имеют свое особенное музыкальное звучание:

Чистая прима – ч1

Чистая кварта – ч4

Чистая квинта – ч5

Чистая октава – ч8

Канон (греч. *Κανον* – правило, образец) – многоголосная музыка, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а последовательно друг за другом, как бы запаздывая (Л.А. Шалина учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ «Теория музыки», Ростов –на-Дону, Феникс, 2019).

Клавиатура – это ряд клавиш у музыкального инструмента.

Ключевые знаки – это «знаки альтерации», диезы и бемоли около скрипичного ключа. Когда музыкант играет произведение, он должен увидеть около скрипичного ключа эти диезы и бемоли, и всех их исполнить в этом музыкальном произведении.

Лад – это настроение в музыке.

Лад бывает двух видов:

Мажор и Минор

Мажор – радостное светлое настроение у музыки.

Меццо-форте – не очень громко.

Меццо-пиано – не очень тихо.

Минор – печальное, сумрачное настроение у музыки.

Музыкальный метр («музыкальный пульс») – это «сердце» музыки.

Удары музыкального сердца звучат как равномерное чередование сильных и слабых долей.

Музыкальный звук – это звук, который играют на музыкальном инструменте или поют голосом.

Мотив – наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении; объем мотива — полтакта — такт. Мотив это частица мелодии, в которой содержится только одна сильная доля.

Музыкальный размер – записывается в виде двух цифр на нотном стане.

Верхняя цифра обозначает количество долей в каждом такте мелодии. Нижняя цифра означает, какой музыкальной длительности равняется каждая доля.

В музыке есть следующие музыкальные размеры:

2 3 4

4 4 4

Ноты

Ноты – это буквы в музыке и они обозначают музыкальные звуки. Ноты пишутся в виде белых или черных овалов с палочками – штилями.

Названия нот – До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Нотный стан – это 5 линеек в нотной тетради, на которых пишутся ноты. Для каждой ноты в нотном стане есть своя линейка.

Октава – это часть клавиатуры. В ней 7 нот.

Всего на фортепиано помещается 4 или 5 октав. Выучи их названия.

Самые низкие ноты звучат в следующих октавах:

Субконтр октава – это октава, в которой расположены самые низкие по звучанию звуки. На фортепиано в нее обычно вмещаются 3 ноты: ля, си и си бемоль или ля диез.

Контр октава – это следующая октава после Субконтр октавы. Эта октава тоже состоит из очень низких по звучанию нот. В нее на фортепиано входит уже все 7 нот.

Большая октава – это следующая октава после Контр октавы. Ее ноты тоже звучат низко.

Малая октава – это следующая октава после Большой октавы. В ней происходит переход к звукам средним по высоте.

Первая октава – это октава, в которой звучат ноты, средние по высоте и которые наиболее близки по регистру человеческому голосу.

Вторая октава – это следующая октава после Первой октавы.

Следующие по порядку октавы это – **Третья октава, Четвертая октава, Пятая октава**. В них звучат высокие звуки.

Опевание – мелодический оборот из трех нот, «опевающий» снизу или сверху устойчивые ступени.

Как в речи человека бывают моменты молчания для дыхания человека, так и в музыке есть мгновения (секунды) остановки звучания.

Паузы – это музыкальные знаки обозначающие «молчание» в музыке. Паузы, как и ноты, имеют свою длительность звучания. Длительности пауз равны длительностям нот, с которыми мы с вами уже познакомились на первых уроках сольфеджио.



Виды пауз:

Период в музыке – это музыкальная мысль композитора. Обычно в нем 8 тактов (самый простой период).

Как в речи человека период состоит из **предложений**. Первое предложение включает в себя первые четыре по порядку такта. Второе предложение содержит в себе 5, 6, 7, 8 такты.

Период бывает **Повторный** и **Неповторный**.

В повторном периоде 2 предложение повторяет по музыке первое предложение.

В неповторном периоде – во втором предложении звучит новая музыка.

Полутон – наименьшее расстояние между 2 клавишами (звуками) фортепиано.

Регистр звучания – это высота звучания нот.

Регистр бывает низкий, средний и высокий.

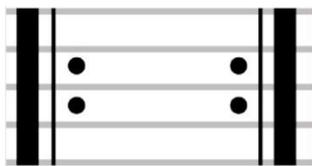
Низкий регистр включает в себя **Субконтр октаву, Контр октаву, Большую октаву, Малую октаву**.

Средний регистр – **Первую октаву**.

Высокий регистр – **Вторую, Третью, Четвертую, Пятую октавы**.

В музыке не бывает всегда одинаковых по длине или длительностям нот.

Ритм – это свободное сочетание разных длительностей нот.



Реприза – это знак обозначающий, что какую-то часть музыки нужно исполнить еще раз.

Секвенция – повторение мелодии или ее части на другой высоте.

Ступени – это порядковый номер ноты в гамме. В любой гамме есть 7 ступеней. Все ступени в ладу имеют свою функцию.

I ступень – это **Тоника**. Она самая главная. Ей подчиняются все остальные ступени и ноты.

Ступени бывают **Устойчивые**. Это I, III, V ступени. Они звучат уверенно и твердо.

Ступени бывают **Неустойчивые**. Это II, IV, VI, VII ступени. Они звучат неуверенно и мягко.

Для гармоничного и красивого звучания музыки после звучания неустойчивых ступеней обязательно должны прозвучать устойчивые ступени. Такой переход неустойчивых степеней в устойчивые в музыке называется **«Разрешение»**.

Такт – это слово в музыке.

Темп – это скорость звучания музыки.

Тембр – это окраска звучания в музыке. Каждый музыкальный инструмент имеет свою окраску звучания.

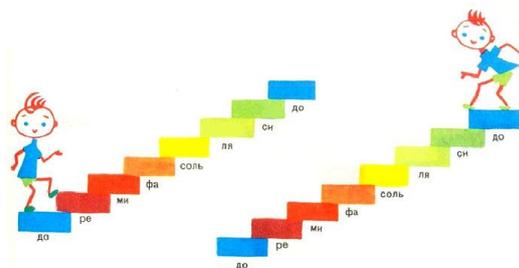
Тон – это расстояние между 2 клавишами (звуками) фортепиано, в которое входит 2 полутона.

Тоника – это самая главная и самая устойчивая нота (ступень) в музыке, которой подчиняются все остальные ноты. Ею часто начинается музыкальное произведение и на ней обязательно заканчивается музыкальное произведение. Тоника это 1 ступень в гамме.

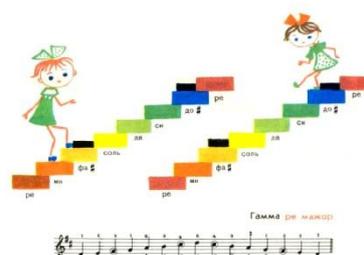
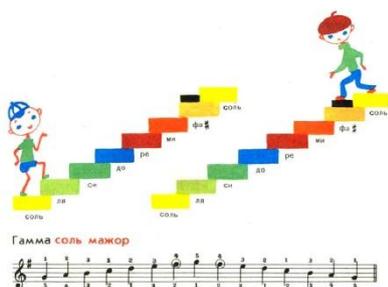
Тональность – это Тоника + Лад.

В музыке существует 24 тональности. В каждой из них есть свои ключевые знаки.

Тональность До Мажор – это тональность в которой Тоникой является нота «До», а лад – мажорный. В этой тональности нет ключевых знаков.



Тональность Соль мажор – это тональность, в которой Тоникой является нота соль», а лад – мажорный. В этой тональности есть 1 ключевой диез – фа диез.



Тональность Ре мажор – это тональность, в которой Тоникой является нота «Ре», а лад – мажорный. В этой тональности есть 2 ключевых диеза – фа диез и до диез.

Тональность Фа мажор – это тональность, в которой Тоникой является нота «Фа», а лад – мажорный. В этой тональности есть 1 ключевой бемоль – си бемоль.

Тональность Си бемоль мажор – это тональность, в которой Тоникой является нота «Си бемоль», а лад – мажорный. В этой тональности есть 2 ключевых бемоля – си бемоль.

Трезвучие – это одновременное звучание 3 звуков или трех нот. На 1 ступени тональности такое трезвучие будет называться **Тоническое трезвучие**. Оно будет состоять из устойчивых ступеней **I, III, V ступеней**.



Трехдольный метр – это музыкальный метр, в котором три доли.

Одна сильная доля и две слабые. В этом метре звучит танец Вальс.

Фраза – это часть мелодии, с незаконченной мыслью, состоящая из нескольких мотивов. Часто состоит из 2 тактов. Начало и конец фразы может не совпадать с началом и концом такта, а звуки заканчивающие фразу обычно устойчивые и долгие.

Фортепиано – это музыкальный инструмент.

Цезура – это граница между частями и разделами в музыкальном произведении.

Шумовые звуки – это звуки, которые не имеют точной высоты.

Штили – это палочки у нот. До средней - третьей линейки штили пишутся вверх, начиная с третьей линейки и выше - штили пишутся вниз. Если штиль направлен вверх, то он находится справа от головки, если штиль направлен вниз - он находится слева от головки. Если несколько нот соединено одним ребром, направление штилей определяется большинством нот требующих то или иное направление.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барас К.В. Сольфеджио 1 класс. Сборник домашних заданий. - М.,2020. - 41с.
- 3.Выготский Л. С. Детская психология. -М., 1984. -155 с.
- 5.Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. -М.,1986. -240 с.
7. Жакович В.Д. Сольфеджио. Класс первый. Часть первая. - Воронеж, 2019. - 27 с.
8. Жакович В.Д. Сольфеджио. Класс первый. Часть вторая. - Воронеж, 2019. - 21 с.
9. Жакович В.Д. Сольфеджио. Класс первый. Часть третья. - Воронеж, 2019. - 32 с.
10. Игры - Обучение, Тренинг, Досуг/ Под ред. В.В. Петрусинского// В четырех книгах. - М., 1994.
13. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., 2003. - 102 с.
14. Подвала В. Д. Давайте сочинять музыку! 3-4 класс. - Украина, 1988. - 128 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. *Буркова Любовь Васильевна, г. Набережные Челны*
Конспекты уроков по предмету «слушание музыки» в помощь родителям первого года обучения 3
2. *Лотфуллина Лилия Рафисовна, г. Набережные Челны*
Методическое пособие «Конспекты уроков по сольфеджио в помощь родителям первого класса обучения» 5
3. *Шамсимухаметова Ляля Рамилевна, г. Набережные Челны*
Музыкальный словарь на уроке сольфеджио в 1 классе детской музыкальной школы 13